

Revista del Aula de Psicodrama
Psicodrama y grupos

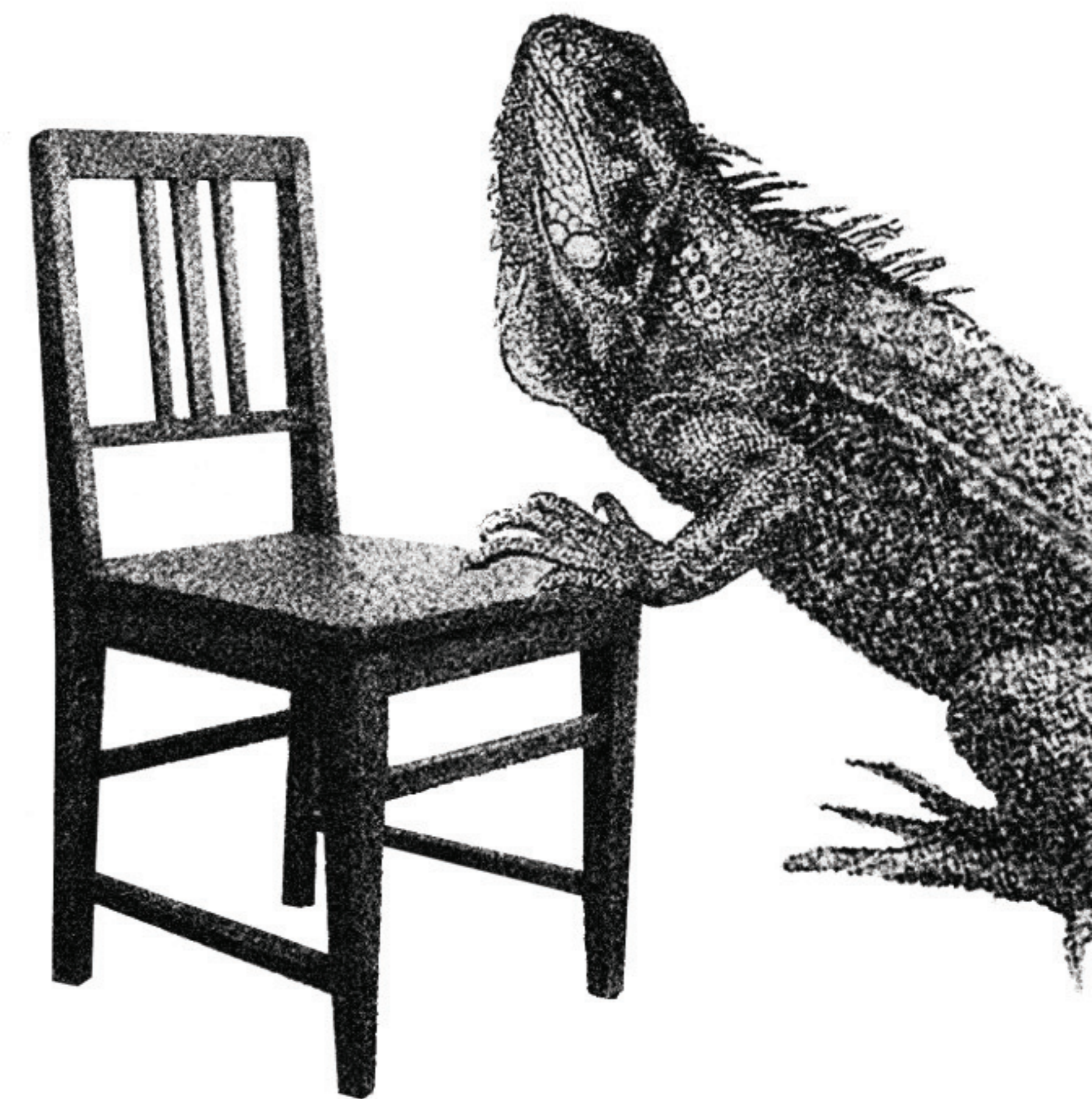
Speculum

Revista del Aula de Psicodrama
Psicodrama y grupos

Nº 0 - Enero 2011 - P.V.P. 15 €



Speculum



NÚMERO
0
ENERO 2011

Fundación Mediterránea
de **Neurociencias**
de la Comunidad Valenciana

SPECULUM

REVISTA DEL AULA DE PSICODRAMA
PSICODRAMA Y GRUPOS

DIRECTOR

Enrique Cortés Pérez

CODIRECTORA

Ana Belén Jiménez Godoy

DIRECTOR REDACCIÓN

Carlos García Requena

COMITÉ EDITORIAL

Enrique Cortés Pérez

Esther Marín Ramos

Carlos García Requena

Ana Belén Jiménez Godoy

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Esther Marín Ramos

ILUSTRACIÓN PORTADA

Pilar Vivo Baturone

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Jiménez Godoy, S.A

COLABORADORES

ARTÍCULOS:

Adriana T. De Bergallo (Argentina)

Alfonsi Huete Martínez (Cartagena)

Alma Leticia Paz Zarza (México)

Ana Belén Jiménez Godoy (Alicante)

Carmen Ripoll Spitori (Murcia)

Carlos García Requena (Alicante)

Elisa López Barbera (Madrid)

Enrique Cortés Pérez (Alicante)

Esther Marín Ramos (Alicante)

Etel Sánchez Gacituaga (Alicante)

Fernando Muñoz Caravaca (Murcia)

M^º Ángeles Núñez de Arenas

y González-Mohino (Alicante)

Marisol Filgueira Bouza (A Coruña)

Manuel Moreno Pereira (Murcia)

Miguel Pérez (Ciudad Real)

Pablo Población Knappe (Madrid)

Rafael Pérez Silva (México)

Reme García Padilla (Alicante)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

José David Roda Serrano

Editorial
Speculum, no se hace responsable de las opiniones y criterios expresados
por sus colaboradores, ni de los artículos firmados

EDITA

Fundación Mediterránea de Neurociencias
Vía Parque Alicante-Elche, s/n. - Tel. 965 20 68 68
Alicante

ENTIDADES COLABORADORAS

COL·LEGI OFICIAL DE PSICÒLEGS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA
CLÍNICA MEDITERRÁNEA DE NEUROCIENCIAS
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

IMPRIME

Jiménez Godoy, S.A.
Ctra. de Alicante, Km 3
Teléfono 968 85 04 00
30160 Murcia

ISBN:

978-84-85995-34-9

DEPÓSITO LEGAL

MU - 15 - 2011

Precio suscripción: anual 25€

Numero suelto 15€

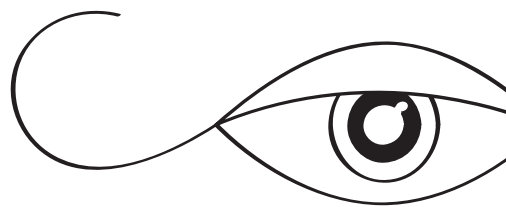
Periodicidad semestral

[http://: www.grupopsicodrama.com](http://www.grupopsicodrama.com)

Índice

Presentación	5
Enrique Cortés Pérez. Director del Aula de Psicodrama	5
Marian Becerro. Presidenta de la Asociación Española de Psicodrama	9
Concepción Sánchez Beltrán. Viced. II Col. Of. de Psicólogos C. V.	11
Antecedentes	13
<i>Momentos de una creación. Moreno y el psicodrama</i>	13
Carlos García Requena	
Teoría	25
<i>Características básicas del psicodrama freudiano</i>	25
Fernando Muñoz Caravaca	
<i>Rol y función en el psicodrama freudiano</i>	33
Adriana T. Bergallo	
<i>Psicodrama versus otras terapias</i>	41
Miguel Pérez	
<i>Recordar, repetir, jugar y re-elaborar</i>	51
Remedios García Padilla	
<i>Órdenes establecidos. Hacia una psicoterapia de la espontaneidad y del encuentro</i>	55
Ana B. Jiménez Godoy	
<i>La pintura como vía de expresión y técnica psicodramática</i>	69
Pablo Población Knappe	
Clínica	75
<i>Mujeres al borde de un ataque de peso</i>	75
Elisa L. Barberá	
<i>Psicodrama y pareja</i>	105
Enrique Cortés Pérez	
<i>El lugar del goce</i>	109
Carlos García Requena	
<i>Diario de una sesión de formación de psicodrama</i>	117
Manuel Moreno Pereira	
<i>Mirando la historia</i>	121
Marisol Filgueira - Rafael Pérez - Alma Leticia	
Ecos	145
<i>El dolor de la elección</i>	145
Carmen Ripoll Spitori	
<i>¿Es gestáltico el psicodrama freudiano?</i>	147
Alfonsi Huete Marfinez	
<i>Taller de teatro</i>	151
Etel Sánchez Garituaga	
Alrededores	157
<i>Una propuesta anti-neurosis: Pipilotti Rist y la alegría de lo sencillo</i>	157
Esther Marín Ramos	
Reseñas	165
Actualidad	173

Presentación



Enrique Cortés

Director de Speculum

Bienvenida

Hoy me satisface presentar el número cero de la revista del Aula de Psicodrama, *Speculum*, donde número tras número y haciendo serie, intentaremos ir transcribiendo el eco de nuestro quehacer tanto en la teoría como en la investigación.

No cabe duda que hablar de psicodrama es hablar de Moreno, pero también es hablar del legado de Freud, y por tanto de psicodrama freudiano, a través del cual, por medio de una lúdica articulación teórica, la representación psicodramática empezó a utilizarse para la puesta en escena del deseo.

Paul Lemoine, discípulo de J. Lacan, fundó en 1965, junto a Simone Blaján Marcús y Henriette Michele Lauriat, la S.E.P.T. (Sociedad de Estudios Psicodramáticos Prácticos y Teóricos) de París. Un año más tarde se les unió Gennie Lemoine. Por otra parte el doctor Mario (Pacho) O'Donell, en su estadía europea, interesándose en los desarrollos de la S.P.E.T., se unió a ella y fundó dos filiales, una en Madrid y otra en Buenos Aires.

Si nos remontamos mucho más, en el año 1942 apareció en el *Psychoanalytic*, un texto freudiano escrito probablemente entre 1904

5

Presentación

y 1906; y que el crítico musical Max Graf guardó en recuerdo de aquellos años en que formaba parte del "círculo de los miércoles". El texto en cuestión era *Personajes psicopáticos del teatro*. Tal vez por este motivo, nos cuestionamos en su día si el psicodrama había sido una propuesta freudiana.

Para Freud "la función del drama es procurar el acceso a emociones y sentimientos que forman parte de nuestra vida afectiva", y para ello hay que liberar los propios afectos del sujeto. Liberación que conlleva un goce, resultado de la descarga energética y de la estimulación sexual que la acompaña. Al mismo tiempo el espectador del drama, al identificarse con el protagonista, seguirá sus mismos pasos. Ambos se permitirán ser héroes, en tanto que pueden abandonarse a sus impulsos sin la vergüenza que los coarta. El objetivo es que el sujeto sea en la escena lo que realmente es, encontrándose con aspectos de su Yo: "personajes reales e ilusorios".

Para Freud, el espectador está tan distraído y tan habitado por las emociones que la escena provoca en él, que al disminuir sus resistencias y al identificarse con la escena en sí, tomará conciencia de aspectos reprimidos de su propio drama. Efectos estos a producir en la escena psicodramática, pero no solo estos; la mirada, el efecto del discurso, la espontaneidad y la posibilidad de simbolizar lo imaginario son otros tanto elementos a tener en cuenta.

En el juego se despliegan las fantasías, propiciando que lo imaginario encuentre un lugar, un escenario factible para la elaboración. Al mismo tiempo y por el efecto del mismo juego, se nos brinda la posibilidad de que los afectos se manifiesten. Son escenas pasadas traídas al aquí y ahora del presente más inmediato.

En Alicante el AULA DE PSICODRAMA, fue creada en el año 2008, aunque no será hasta finales del 2010 cuando se formaliza, con el único propósito de crear terapeutas grupales con orientación psicodramática; personas capaces de reconocerse a sí mismas y al otro en el contacto que supone la relación terapéutica.

Y es ahora, fruto de todo un trabajo grupal en el Aula de Psicodrama que sale a la luz la revista *Speculum*, un lugar donde mirarse y mirarnos.

Queremos, como en el subtítulo figura, que sea un espacio abierto no solo al psicodrama sino a lo grupal en su sentido más amplio, un espacio en donde podamos plasmar nuestro trabajo y darlo a conocer a otros, donde el eco grupal funcione en una transferencia de trabajo, donde diferentes formas de ver y de hacer se puedan sentar a la misma mesa.

SPECULUM sale a la luz con ocho epígrafes: “**Presentación**”, que en números posteriores será constituida por la editorial; “**Antecedentes**”, en donde nos iremos acercando a diferentes maestros del psicodrama; “**Teoría**”, cuyo objetivo es ir plasmando las bases teóricas de las diferentes ópticas psicodramáticas; “**Clínica**”, porque el psicodrama es sobre todo acción; “**Ecos**”, en donde se irán reflejando diferentes experiencias psicodramáticas; “**Alrededores**”, un espacio donde el psicodrama y otras corrientes interactúan enriqueciéndose; “**Reseñas**”, donde ir aconsejando libros que puedan ser de utilidad para nuestra práctica; y terminaremos con el apartado de “**Actualidad**”, para estar informados de los acontecimientos que rodean el mundo de lo grupal.

Obviamente nada de esto es posible sin el grupo. Agradecer, en ese sentido, no solo a las instituciones que nos han apoyado: el Colegio Oficial de Psicólogos de la Comunidad Valenciana, a la Asociación Española de Psicodrama y a la Fundación de Neurociencias del Mediterráneo, sino también a todos los colaboradores que han participado en este inicio-caldeamiento, así como a los alumnos del Aula de Psicodrama; deseando que lo sigan haciendo y que el eco *Speculum* sea ya una realidad.

Que ustedes gocen en su lectura como nosotros en su creación.