

AULA DE PSICODRAMA

El **AULA DE PSICODRAMA** fue creada en el año 2008, con el único propósito de crear terapeutas grupales con orientación psicodramática; personas capaces de reconocerse a sí mismas y al otro en el contacto que supone la relación terapéutica, aunque no fue hasta finales del año 2010 cuando se constituye como tal.

La formación en psicodrama, se piensa tanto desde la vertiente teórica, como desde la práctica y de investigación. En la actualidad diferentes miembros del Aula de Psicodrama imparten talleres en Cartagena, Murcia y Alicante

Destinada tanto a principiantes como a profesionales, se desarrolla en una estructura de primer y segundo grado, a través de talleres teóricos y prácticos en la modalidad de fines de semana con frecuencia mensual.

La didáctica del programa se propiciará en una triple dirección:

- Facilitar el aprendizaje teórico del psicodrama
- Facilitar el aprendizaje teórico del psicoanálisis
- Trabajo personal psicodramático

FORMACION EN PSICODRAMA FREUDIANO

ESTRUCTURA.

Primer Grado.- Los alumnos experimentan la riqueza de esta técnica, al mismo tiempo que empiezan a adquirir las herramientas necesarias para ser utilizadas en grupos posteriores.

El primer Grado se realiza en talleres intensivos de un sábado al mes, en horario de 10 a 20 horas.

Se potencia el trabajo personal psicodramático, con el objetivo de que el alumno vivencie en propia persona la herramienta del psicodrama así como inicie o prosiga con su proceso personal.

Este grado consistirá en la participación en un grupo de psicodrama dirigido por psicodramatistas titulares de nuestra asociación.

Esta fase tiene como objetivo que los miembros integrantes del grupo de sensibilización, vivan, sientan y experimenten en ellos mismos los fenómenos inherentes a un grupo de psicodrama.

Un segundo objetivo es que los formandos aprendan y se familiaricen con la utilización del YO AUXILIAR.

Segundo Grado.- El grupo se reúne en horario de sábado mañana y una vez al mes. Tras disponerse el grupo en círculo y atreverse en las funciones de observador y animador, se expone mediante el discurso, discurso que va haciendo eco en el grupo entresacándose escenas que ayudan a ir simbolizando, aquello que de imaginario se había traído.

Pensando en la cronología lógica del tiempo que transcurre el grupo empieza presentándose, conociéndose y conociendo al psicodrama de los Lemoine; luego se habla de las escenas, del “darse el tiempo justo”, de la escucha, de la animación, del cambio de roles y de tantas otras cuestiones-herramientas a poder utilizar en los “juegos” psicodramáticos.

El objetivo fundamental es que los integrantes del grupo vayan dirigiendo el grupo, bien en calidad de animador o bien en calidad de observador.

El trabajo termina con una exposición teórica, que va dándonos herramientas a la práctica. Los formandos durante su formación y pertenencia al segundo grado deberán ir realizando los talleres de primer grado.

Precio: 60 euros.

FORMACION EN PSICODRAMA GENERAL

Se sigue la misma estructura que en la formación en psicodrama freudiano, de primer y segundo grado. En la formación de psicodrama general, en el aspecto teórico los formandos ampliarán los conocimientos de los fenómenos grupales desde el punto de vista psicoanalítico (ver programa).

Además de profundizar, mediante lecturas, en la teoría psicodramática moreniana y freudiana (ver programa)

En el aspecto práctico los formandos aprenderán el manejo de la técnica psicodramática: caldeamiento, yo auxiliar, lectura de la escena, papel de animador y de observador etc.

En el segundo grado el formando se comprometerá anualmente a escribir un artículo sobre psicodrama o sobre grupal. Artículos que serán recogidos en la revista del AULA DE PSICODRAMA.

El horario del Primer Grado sigue siendo de 10 a 20 en horario de un sábado al mes; mientras que el de segundo Grado es de viernes tarde y sábado mañana.

Programa de teoría psicoanalítica

- El aparato psíquico: primera y segunda tópica
- El inconsciente
- El narcisismo
- El trauma
- La neurosis
- El síntoma: sus dos caras
- La compulsión a la repetición
- El Edipo y la castración
- Lo imaginario y lo simbólico
- Las estructuras Clínicas
- Las transferencias
- Las resistencias a la curación
- Los finales de la terapia

Programa de teoría de psicodrama freudiano

- el caldeamiento
- la mirada
- La identificación
- El duelo
- el yo auxiliar
- lo simbólico y la imaginario
- el discurso grupal
- la transferencia vertical y horizontal
- la elección de las escenas: no fabuladas y no catarsis
- el cambio de roles
- la norma versus la ley
- funciones del animador
- funciones del observador

BIBLIOGRAFIA.-

Teoría del Psicodrama. Gennie y Paul Lemoine. Edit. Gedisa

Jugar-Gozar. Gennie y Paul Lemoine. Edit. Gedisa

El análisis freudiano de grupo. Pacho O'Donell. Edit. Biblioteca Nueva

Apuntes de Psicodrama. Enrique Cortés. Edit. E.C.U.

El psicodrama: un proyecto freudiano. Enrique Cortés y colaboradores. Edit. Alborán

Psicoanálisis para psicodramatistas. Partiendo del trauma. E. Cortés. Edit. Alborán

Revistas Cuadernos de Psicodrama

Programa de teoría psicodramática

La psicoterapia de grupo y la terapia psicodramática

Teoría del psicodrama moreniano

- Fundamentación antropológica y filosófica
- Grupo, acción, relación y encuentro
- Teoría de la escena
- Matrices, roles y escenas
- Teoría de la espontaneidad y la creatividad
- Conserva cultural, Tele, Transferencia y Catarsis

Fases en la sesión Psicodramática

- Concepto de *caldeamiento grupal* y del protagonista e introducción en las técnicas para el caldeamiento
- Teoría de la *dramatización*:
 - a) Lo real, lo imaginario y lo simbólico
 - b) Dialéctica escena interna y escena externa
 - c) Sentido y proceso de la dramatización
 - d) Tipos de escenas
 - e) Puesta en escena y tipos de dramatizaciones
- Concepto y estructura del *eco grupal*

Instrumentos y técnicas psicodramáticas

Aspectos teóricos y técnicos de:

- Escenario
- Protagonista
- Yo auxiliar
- Director psicodramático
- El Público

Fundamentación, sentido y aplicación de las técnicas fundamentales en la dramatización y etapas grupales:

- El doble y el doblaje
- El espejo
- Cambio de roles
- Esculturas
- Soliloquio
- Utilización del cuerpo
- Sociodrama
- Juegos
- Role-Playing
- Onirodrama
- Multiplicación dramática
- Objetos intermediarios, etc

Psicodrama bipersonal, de pareja y familiar

Bibliografía:

- Espina Barrio, J.A (1995). *Psicodrama. Nacimiento y desarrollo*. Ed. Amaru: Salamanca
- López Barberá, Población (1997) *La escultura y otras técnicas psicodramáticas aplicadas a la psicoterapia*. Paidós: Barcelona
- Martínez Bouquet, C (1976) *Teoría de la escena*. Edit. Momento
- Menegazzo, C. (1981) *Magia, mito y psicodrama*. Paidós: Barcelona
- Moreno, J.L (1966). *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. Fondo de cultura económica: México
- Moreno, J.L (1965). *Psicodrama*. Edit. Horme: Buenos Aires
- Población, P (1997) *Teoría y práctica del juego en psicoterapia*. Fundamentos: Madrid

TALLERES

A lo largo de los tres años del segundo grado se realizarán seis talleres, dos cada año: Taller de Crown-espejos invertidos, la línea de la vida, la formación emocional y corporal del psicodramatista, terapia familiar psicodramática.

Al mismo tiempo los alumnos deberán realizar a lo largo de los tres años de la formación un mínimo de cinco talleres de primer grado.

HORARIOS

(Segundo Grado) Sábado mensual.

(Primer Grado) Talleres intensivos de sábado.-

Fechas.- 23 de Octubre (Alicante); 13 de Noviembre (Murcia); 29 de Enero (Alicante); 19 de Febrero (Murcia); 16 Abril (Alicante); 21 Mayo (Murcia). 20 Noviembre (Cartagena); 12 de Marzo (Cartagena) y 4 Junio (Cartagena)

10 a 20 horas.- Talleres de proceso personal

PRECIOS.-

Primer Grado (sábado mañana y tarde).- 140 euros

Segundo Grado (viernes tarde y sábado mañana).- 125 euros

ENCARGADOS DE LA FORMACION.-

Los maestros encargados de la formación se componen por psicodramatistas invitados y psicodramatistas del Aula de Psicodrama, siendo estos renovados cada curso formativo.

DIRECTORES

Enrique Cortés Pérez.- Psicodramatista y psicólogo clínico. Miembro de la AEP y de la FEAP

Ana Belén Jiménez.- Directora del servicio de Psicología y Psicoterapia de la Clínica Mediterránea de Neurociencias

CENTRO DONDE SE REALIZA LA FORMACION

Clínica Mediterránea de Neurociencias

Vía Parque Alicante-Elche, s/n – 03114 Alicante

www.cmn-alicante.com

(Los talleres de primer grado también se realizan en los centros de Murcia y Cartagena)

RESERVA PLAZAS

- Entrevista personal
- Entrega biografía

Requisitos de matriculación: entrevista previa y en el caso de admisión, el pago del importe del 1er. Seminario en concepto de reserva de plaza.

DIPLOMA PSICODRAMATISTA

Al tercer año de permanencia en el segundo grado, habiendo entregado los trabajos requeridos y habiendo participado en un mínimo de cinco talleres de primer grado, se le entregará al formando el certificado que le avala por el Aula de Psicodrama como Diplomado en Psicodrama.

PROGRAMACION

PRIMER CURSO (2011-2012)			
2011	OCTUBRE	Viernes, 17-21h.	Presentación del curso. Conferencia inaugural: "El Psicodrama freudiano y los diferentes psicodramas".
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano
	NOVIEMBRE	Viernes, 17-19h.	Teoría psicoanalítica (Psicoanálisis para psicodramatistas)
		Viernes, 19/21h.	Teoría sobre psicodrama freudiano (lo fundamental en psicodrama freudiano)
2012	ENERO	Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano
		Viernes, 17-19h.	Teoría psicodrama freudiano (Jugar-Gozar)
		Viernes, 19-21h.	Teoría psicodrama moreniano (La psicoterapia de grupo y la terapia psicodramática moreniana)
	FEBRERO	Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano.
		Viernes, 17-19h.	Teoría psicodrama freudiano (Jugar-Gozar)
		Viernes, 19-21h.	Teoría psicodrama moreniano (La psicoterapia de grupo y la terapia psicodramática moreniana)
	MARZO	Sábado, 10-14h.	Sesión práctica del psicodrama moreniano.
			<i>Taller: La formación emocional y corporal del psicodramatista. Se propondrá la revisión de los conceptos teóricos clásicos morenianos, así como los aspectos técnicos en psicodrama: imagen y dramatización.</i>
	ABRIL	Viernes, 17-21h.	Teoría sobre psicodrama moreniano (Fases en la sesión psicodramática) .
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica del psicodrama moreniano .
	MAYO	Viernes, 17-19h.	Teoría psicoanalítica (psicoanálisis para psicodramatistas)
		Viernes, 19-21h.	Teoría sobre psicodrama freudiano (Jugar-gozar)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano.
	JUNIO	Viernes, 17-19h.	Teoría sobre psicodrama freudiano (Jugar-gozar)
		Viernes, 19-21h.	Teoría sobre psicodrama moreniano (Fases en la sesión psicodramática)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión del psicodrama freudiano.
JULIO		<i>Taller de psicodanza.- el trabajo corporal en psicodrama adquiere su máxima expresión en psicodanza. Donde la comunicación se realiza mediante el cuerpo, su movimiento y su ritmo.</i>	

		SEGUNDO CURSO (2012-2013)	
2012	SEPTIEMBRE	Viernes, 17-19h.	Teoría psicoanalítica (Psicoanálisis para psicodramatistas)
		Viernes, 19-21h.	Teoría sobre psicodrama freudiano (Apuntes de psicodrama freudiano)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano
	OCTUBRE	Viernes, 17-19h.	Teoría sobre psicodrama freudiano (Apuntes de psicodrama freudiano)
		Viernes, 19/21h.	Teoría sobre psicodrama moreniano (Instrumentos y Técnicas psicodramáticas)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica del psicodrama moreniano
	NOVIEMBRE	Viernes, 17-19h.	Teoría psicoanalítica (Psicoanálisis para psicodramatistas)
		Viernes, 19-21h.	Teoría sobre psicodrama freudiano (Apuntes de Psicodrama freudiano)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano
2013	ENERO	Viernes, 17-19h.	Teoría psicodrama freudiano (Apuntes de psicodrama freudiano)
		Viernes, 19-21h.	Teoría psicoanalítica (Psicoanálisis para psicodramatistas)
		Sábado, 10-14h	Sesión práctica y de supervisión de Psicodrama freudiano
	FEBRERO	Viernes, 17-19h.	Teoría psicodrama freudiano (Apuntes sobre psicodrama freudiano)
		Viernes, 19-21h.	Teoría psicodrama moreniano (Instrumentos y técnicas psicodramáticas)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica del psicodrama moreniano
	MARZO		<i>Taller de Clown o taller de máscaras.</i> Permitiendo que la nariz roja se muestre cumpliendo una función protectora y reforzadora del yo. Las máscaras se usan como objetos facilitadores de la comunicación, pero también tienen otra función, permitirán revelar y hacer aparecer contenidos que, conflictivos o no, no son del todo manejables para el protagonista.
	ABRIL	Viernes, 17-19h.	Teoría psicodrama freudiano (Apuntes de psicodrama freudiano)
		Viernes, 19-21h.	Teoría psicoanalítica (Psicoanálisis para psicodramatistas)
		Sábado, 10-14h	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano.
	MAYO	Viernes, 17-19h.	Teoría psicoanalítica (psicoanálisis para psicodramatistas)
		Viernes, 19-21h.	Teoría sobre psicodrama freudiano (Apuntes de psicodrama freudiano)
		Sábado, 10-14h	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano.
	JUNIO	Viernes, 17-21 h.	Teoría sobre psicodrama moreniano (Instrumentos y técnicas psicodramáticas)
		Sábado, 10-14h	Sesión práctica de psicodrama moreniano
JULIO		<i>Taller sobre las fantasías catastróficas.-</i> se hace un trabajo psicodramático después de explorar las fantasías catastróficas respecto al ejercicio profesional.	

TERCER CURSO (2013-2014)			
2013	SEPTIEMBRE	Viernes, 17-19h.	Otras visiones sobre el psicodrama (Psicodrama psicoanalítico grupal)
		Viernes, 19-21h.	Teoría sobre psicodrama freudiano: (el psicodrama: una propuesta freudiana)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano
	OCTUBRE	Viernes, 17-19h.	Otras visiones sobre el psicodrama (Integración del Psicodrama con otras líneas teóricas)
		Viernes, 19/21h.	Teoría sobre psicodrama moreniano (Psicodrama bipersonal, de pareja y familiar)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica del psicodrama moreniano
	NOVIEMBRE	Viernes, 17-19h.	Otras visiones sobre el psicodrama (El Psicodrama psicoanalítico: una teoría, una práctica, una experiencia)
		Viernes, 19-21h.	Teoría sobre psicodrama freudiano (el psicodrama: una propuesta freudiana)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano
2014	ENERO	Viernes, 17-19h.	Teoría psicodrama freudiano (El psicodrama: una propuesta freudiana)
		Viernes, 19-21h.	Otras visiones sobre el psicodrama
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano.
	FEBRERO	Viernes, 17-19h.	Teoría psicodrama freudiano (El psicodrama: una propuesta freudiana)
		Viernes, 19-21h.	Teoría psicodrama moreniano (Psicodrama bipersonal, de pareja y familiar)
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica del psicodrama moreniano
	MARZO		<i>Taller: Terapia familiar psicodramática</i>
	ABRIL	Viernes, 17-19h.	Otras visiones sobre el psicodrama
		Viernes, 19-21h.	Teoría sobre psicodrama freudiano
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano.
	MAYO	Viernes, 17-19h.	Otras visiones sobre el psicodrama
		Viernes, 19-21h.	Teoría sobre psicodrama freudiano
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica y de supervisión de psicodrama freudiano.
	JUNIO	Viernes, 17-21 h.	Teoría sobre psicodrama moreniano
		Sábado, 10-14h.	Sesión práctica de psicodrama moreniano
JULIO		<i>Taller: La línea de la vida</i> Entrega de diplomas	

INFORMACIÓN Y CONTACTO

AULA DE PSICODRAMA

TLF. 600 62 22 44 – 965 22 81 52

cortes@grupopsicodrama.com

www.grupopsicodrama.com